

37

CONCURSO NACIONAL DE DANZA

¡Unámonos para inspirar, formar y celebrar el arte que nos mueve!

CRONOGRAMA 2026

AGOSTO - SEPTIEMBRE

LUN 24	Jazz, Técnica Libre, Acrodance, Urbano Pre Infantil - Inf. A Horario a confirmar	SÁB 29	Paraguayo Pre Infantil - Inf. B Horario a confirmar
MAR 25	Jazz, Técnica Libre, Acrodance, Urbano Inf. B - Inf. Juvenil Horario a confirmar	DOM 30	Paraguayo Inf. Juv. - Profesional Horario a confirmar
MIÉ 26	Jazz, Técnica Libre, Acrodance, Urbano Juv. - Profesional Horario a confirmar		Guaranía 2º Edición Todas las categorías Horario a confirmar
JUE 27	Clásico, Neoclásico, Contemporáneo Todas las categorías Horario a confirmar	LUN 31	Español, Folklore Int. y Danzas Antiguas Todas las categorías
VIE 28	Árabe Todas las categorías Competencia Profesional de Árabe Primera Gala de Solistas Horarios a confirmar	MAR 01	9º CN Baby Baby 1 y 2 Horario a confirmar 5º CN de Adultos +25A Horario a confirmar

Cierre de inscripciones
Viernes 7 de agosto de 2026

Cierre de pagos
14 de agosto de 2026

Inscríbete en
www.cpdd.org.py

REGLAMENTO LA GUARANIA EN MOVIMIENTO

Fecha: domingo 30 de agosto al término del Concurso de danza paraguaya

El Concurso Nacional de Danza presenta una edición especial dedicada a la Guarania, recientemente reconocida por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Este certamen está abierto a coreógrafos nacionales e internacionales, con el único requisito que las coreografías deben estar basadas en un tema folclórico.

Se considerará relevante la coherencia entre el verso de la composición musical y la coreográfica.

1| MODOS DE PARTICIPACIÓN

Categoría		Tiempo máximo
Solista	(14 años en adelante)	3 minutos
Dúo	(Masculino, femenino. mixto)	3 minutos
Conjunto	(3 a 10 participantes)	5 minutos
Grupo	(A partir de 11 integrantes, sin límite de participantes)	5 minutos

2| BASE Y CONDICIONES

- La coreografía debe estar inspirada en temas paraguayos
- La música puede ser instrumental o cantada. En caso de que sea cantada, la coreografía debe tener relación con la letra de la música.
- No habrá restricciones en el número de presentaciones por academia.
- Las inscripciones deben estar abonadas antes de iniciar el concurso.
- Una vez abonada la inscripción se les entregará una pulsera que será de uso obligatorio para todos los participantes durante el evento, la pérdida de la misma implicará el pago de una nueva inscripción.

3| PUNTAJE

Escala de calificación	Puntaje	
Primer puesto	10	9
Segundo puesto	8,9	8
Tercer puesto	7,9	7

4| PREMIACIÓN

Será para los mayores puntajes en orden descendente.

5| COSTOS

Solista	(1 participante)	por persona	Gs. 200.000
Dúo	(2 participantes)	por persona	Gs. 160.000
Conjunto	(3 a 10 participantes)	por persona	Gs. 120.000
Grupo	(11 participantes o más)	por persona	Gs. 110.000

6| PREMIOS

Premios en efectivo para el primer puesto. Los 2° y 3° puesto en participación solista y dúo recibirán trofeos, los participantes en grupos recibirán trofeos. **Premiación en podio, un único 1er, 2do y 3er puesto por participación: solista, dúo, conjunto y grupo.**

Premios	Primer puesto	Segundo	Tercer
Solista	1.500.000 Gs con trofeo	Trofeo	Trofeo
Dúo	2.000.000 Gs con trofeo	Trofeo	Trofeo
Conjunto	3.000.000 Gs con trofeo	Trofeo	Trofeo
Grupo	4.000.000 Gs con trofeo	Trofeo	Trofeo

7 | JURADO

Las decisiones del jurado serán inapelables



ÁNGEL OVELAR



NATTI FUSTER



ROBSON MAIA

Ángel Ovelar. Profesor de ballet clásico y danza jazz, maestro ensayador del Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción y Co-Director de PULSO Festival Internacional de Danza.

Con más de una década de docencia en prestigiosas academias como Elizabeth Vinader y Estudio Coreográfico Bonnin, ha formado parte de reconocidas instituciones nacionales y fue bailarín estable del BCMM desde 2008. Su trayectoria incluye premiaciones en certámenes de danza en EE.UU, México, Brasil y Argentina, destacando el Festival de Dança Joinville (2015 y 2025), Danzamérica y All Dance World Orlando.

Como coreógrafo del Ballet Municipal creó obras como Desestructuración, Prevalencia, Entretejidas e Inherencia Guaraní. Desde la dirección de PULSO, impulsa el intercambio artístico con instituciones de renombre mundial, consolidándose como referente de la danza en Paraguay.

Natti Fuster. Directora de la Escuela Municipal de Danzas del Instituto Municipal de Arte (IMA) en Asunción, se destaca como bailarina, docente y actriz. Formada desde temprana edad en academias locales y en el propio IMA, desarrolló una sólida carrera en danza contemporánea desde la década de 1990, participando en proyectos como Crear en Libertad y festivales con maestros internacionales. Desde el 2000 ejerce como docente en el IMA y ha impulsado la formación artística en danza y teatro, además de producir y dirigir musicales como Los Miserables (2018), El Fantasma de la Ópera (2019) y Sonora (2019). Fundadora del espacio La Fust, combina su labor creativa con la dirección institucional y actualmente cursa estudios de actuación.

Robson Maia. Bailarín, coreógrafo y profesor de danza clásica y contemporánea, formado en São Paulo, Brasil. Integró el Ballet Nacional del Paraguay entre 1992 y 2002, participando en giras internacionales por España, México, Estados Unidos, China, Argentina y Brasil. Desde 2002 forma parte del Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, donde ha interpretado obras de repertorio y trabajado como repositor coreográfico y asistente de destacados maestros.

Ha sido jurado y coreógrafo en concursos nacionales e internacionales, obteniendo premios a mejor coreografía y mejor coreógrafo, además de lograr que sus alumnos reciban medallas y becas en certámenes internacionales.

Su experiencia se extiende a programas televisivos, campañas publicitarias y obras teatrales, siendo jurado en Rojo, el valor del talento y Baila Conmigo Paraguay. Desde 2012 es propietario y co-director de la Academia Ballet Robson Maia & Mechi Gayo, impulsando la formación profesional y proyectos escénicos de alto nivel en Paraguay.